

MIGNON.*)

Romance de Mignon.

Andante.

Musique de Ambroise Thomas.

Chant.

dolce

Con - nais - tu le pa - ys où fleu - rit l'or - an -

The first system of the musical score for 'Mignon'. It consists of a vocal line (Chant) and a piano accompaniment (Piano). The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 6/8 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The tempo is marked 'Andante' and the mood is 'dolce'. The lyrics are 'Con - nais - tu le pa - ys où fleu - rit l'or - an -'.

ger, — Le pays des fruits d'or — et des roses ver - meil - les Où la bri -

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'ger, — Le pays des fruits d'or — et des roses ver - meil - les Où la bri -'. The piano accompaniment features a 'dim.' (diminuendo) marking and a 'pp' (pianissimo) dynamic. There are 'Rec.' (Recitativo) markings and asterisks in the piano part.

se est plus dou - ce et l'oiseau plus lé - ger. — Où dans tou - te sai - son bu -

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'se est plus dou - ce et l'oiseau plus lé - ger. — Où dans tou - te sai - son bu -'. The piano accompaniment features 'Rec.' markings and asterisks.

ti - nent les a - beil - les, Ou ra - yon - ne et sou - rit, comme un bienfait de

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'ti - nent les a - beil - les, Ou ra - yon - ne et sou - rit, comme un bienfait de'. The piano accompaniment features a 'sempre e dolce' marking and a 'pp' dynamic.

*) Juli 1882 in „Salon - Blumen“ opgenomen.

poco cresc. *dimin.*

Dieu, Un e_ter_nel prin_temps sous un ciel toujours bleu ?

dimin.

p Hé_las! que ne puis-je te sui_vre vers ce ri_vage heu_reux, d'ou le sort m'e_xi_

pp

p *f* là! C'est là, c'est là que je voudrais vi_vre Ai_mer, aimer et mou_

mf *p* *mf*

dim. *p*

rir! C'est là que je voudrais vi_vre C'est là! oui c'est

p *mf* *p*

Tempo I.

là!

f

p

ritenuto

Andante.
2^e Couplet.

Con - nais - tu la mai - son où l'on m'attend là - bas, La

dimin. *p* *pp*

sal - le aux lam - bris d'or où des hommes de mar - bre

pp

M'appel - lent dans la nuit en me ten - dant les bras ?

Et la cour où l'on dan - se à l'om - bre d'un grand ar - bre,

p

- Et le lac trans - pa - rent, ou glis - sent sur les eaux, Mil - le bateaux lé -

pp

gers, pa - reils à des oi - seaux ! Hé - las !

dimin.

pp

que ne puis-je te sui - vre vers ce pa-ys loin - tain d'où le sort m'e - xi -

la! C'est là c'est là que je voudrais vi - vre, Ai - mer, aimer et mou -

rir! C'est là que je vou - drais vi - vre, c'est là oui c'est

là.