

## Gute Nacht.

(Volkslied.)

[nach Silcher.]

Andante. (Leise und heimlich.)

Singstimme.

Gu - te  
Schla - fe  
Und es

\*)  
pp p

Nacht, gu - te Nacht, mein fei - nes Lieb, gu - te Nacht, schlaf wohl, mein Kind! Gu - te  
wohl, schlaf wohl und träum von mir, träu - me von mir heu - - te Nacht. Schla - fe  
singt im Busch die Nach - ti - gall in dem kla - ren Mon - den - schein; und es

pp p sehr zart p

pp p pp A

Nacht, gut Nacht, mein fei - nes Lieb, gu - te Nacht, schlaf wohl, mein Kind; daß dich die En - gel  
wohl, schlaf wohl, und träum von mir, träu - me von mir heu - te Nacht, daß, wenn ich auch da  
singt im Busch die Nach - ti - gall in dem kla - ren Mon - denschein; der Mond schaut in das

pp p pp

pp p pp

hü - ten all, die in dem schö - nen Him - mel sind; gute Nacht, gut Nacht, mein fei - nes Lieb, schlaf  
schla - fen tu, mein Herz um dich, feins Lieb, doch wacht, daß es in lau - ter Lie - bes - glut an  
Fen - ster dir, guckt in dein stil - les Käm - mer - lein, der Mond schaut dich im Schlummer da, doch

pp p

\*) Wenn Violine besetzt, fallen die kleingedruckten Noten der Singstimme fort.

\*\*) Wenn Violine besetzt, gelten die unteren großen Noten. Im andern Falle gelten nur die oberen kleinen Noten.

B Fehlt Violine (und ev. Klavier), so lasse man diese acht Takte Re-

wohl, schlaf wohl, mein Kind.  
dich der - zeit ge - dacht.  
ich muß ziehn al - lein.

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note, and then a quarter note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A *pp* dynamic marking is present in the piano part.

kapitulation weg!

Gu - te Nacht, gut Nacht, mein fei - nes Lieb, schlafe wohl, schlaf wohl, mein Kind.  
Schlafe wohl, schlaf wohl und träum von mir, träume von mir heu - te Nacht.  
Der Mond schaut dich im Schlummer da, doch ich muß ziehn al - lein.

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a whole note rest, followed by a half note, and then a quarter note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *p*, *pp*, and *pp* throughout the system.