

### Der Leiermann.

*Etwas langsam.* *pp*

44.



*pp*

Drü-ben hinterm Dor-fe steht ein Lei-er-mann,

und mit starren Fingern dreht er, was er kann.

Bar-fuß auf dem Ei-se wankt er hin und her,

und sein kleiner Tel-ler bleibt ihm im-mer leer, und sein kleiner Tel-ler

bleibt ihm im-merleer.

Kei-ner mag ihn hö-ren, kei-ner sieht ihn an, und die Hun-de knurren

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'Kei-ner mag ihn hö-ren, kei-ner sieht ihn an, und die Hun-de knurren'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

um den al-ten Mann. Und er läßt es ge-hen al-les, wie es will,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'um den al-ten Mann. Und er läßt es ge-hen al-les, wie es will,'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some arpeggiated figures.

dreht, und sei-ne Lei-er steht ihm nimmer still,

The third system shows the vocal line with the lyrics 'dreht, und sei-ne Lei-er steht ihm nimmer still,'. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the right hand.

dreht, und sei-ne Lei-er steht ihm nimmer still.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'dreht, und sei-ne Lei-er steht ihm nimmer still.' The piano accompaniment maintains its rhythmic complexity.

Wun-der-li-cher Al-ter, soll ich mit dir gehn?

The fifth system introduces a new vocal line with the lyrics 'Wun-der-li-cher Al-ter, soll ich mit dir gehn?'. The piano accompaniment features a more active and rhythmic pattern.

Willst zu mei-nen Lie-dern dei-ne Lei-er drehn?—

The sixth system concludes the page with the vocal line 'Willst zu mei-nen Lie-dern dei-ne Lei-er drehn?—'. The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo).