

Letzte Hoffnung.

Nicht zu geschwind.

36.

pp

pp

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. The music is in a minor key and 3/4 time. The tempo is marked 'Nicht zu geschwind' and the dynamics are 'pp'.

Hie und da ist an den Bäu - men manches bun-te Blatt zu sehn,

pp

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are 'Hie und da ist an den Bäu - men manches bun-te Blatt zu sehn,'. The piano part features a complex accompaniment with many accidentals and dynamic markings.

und ich blei - - be vor den Bäu - - men oft - - mals in Ge - dan - ken

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'und ich blei - - be vor den Bäu - - men oft - - mals in Ge - dan - ken'. The piano accompaniment continues with its complex texture.

stehn. ³ Schaue nach dem einen Blat-te, hänge mei - ne Hoffnung

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes marked with a '3'. The lyrics are 'stehn. ³ Schaue nach dem einen Blat-te, hänge mei - ne Hoffnung'. The piano accompaniment continues.

dran; spielt der Wind mit meinem Blatte, zittr ich, was ich zittern kann.

cresc.

The fourth system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line ends with the lyrics 'dran; spielt der Wind mit meinem Blatte, zittr ich, was ich zittern kann.'. The piano accompaniment features a 'cresc.' marking and ends with a series of chords. The music concludes with a final cadence.

Ach, und fällt das

cresc. *f*

Etwas langsamer.

Blatt zu Bo - den, fällt mit ihm die Hoffnung

decresc. *pun poco ritard.*

ab, fall ich sel - - - - ber

a tempo *pp* *cresc.* *f*

mit zu Bo - den, wein,

decresc.

wein auf mei - ner Hoffnung Grab, wein, wein auf mei - - ner

pp

Hoff - - nung Grab.

fp *pp*