

8.

Morgengruß.

Mäßig.

The piano introduction is in 3/4 time and marked 'p'. It consists of four measures. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

1. Gu - ten Mor - gen, schö - ne Mül - le - rin! wo steckst du gleich das
2. O laß mich nur von fer - ne stehn nach dei - nem lie - ben
3. Ihr schlum - mer - trunknen Äu - ge - lein, ihr tau - be - trüb - ten
4. Nun schüt - telt ab der Träu - me Flor, und hebt euch frisch und

The piano accompaniment for the first vocal line is marked 'pp'. It features sustained chords in both hands, with the right hand playing a higher register and the left hand a lower register.

1. Köpf - chen hin, als wär dir was ge - sche - hen?
2. Fen - ster sehn von fer - ne, ganz von fer - ne!
3. Blü - me - lein, was scheu - et ihr die Son - ne?
4. frei em - por in Got - tes hel - len Mor - gen!

The piano accompaniment for the second vocal line includes a triplet of eighth notes in the right hand. The left hand continues with a steady accompaniment of chords and single notes.

1. Ver - dreeßt dich denn mein Gruß so schwer? ver -
 2. Du blon - - des Köpf - chen, komm her - vor! her -
 3. Hat es die Nacht so gut ge - meint, daß
 4. Die Ler - - che wir - belt in der Luft; und

pp
pp

1. stört dich denn mein Blick so sehr? So muß ich wie - der
 2. vor aus eu - rem run - den Tor, ihr blau - - en Mor - gen -
 3. ihr euch schließt und bückt und weint nach ih - - rer stil - len
 4. aus dem tie - fen Her - zen ruft die Lie - - be Leid und

pp 3 3 3

1. ge - hen, so muß ich wie - der ge - hen, wie - der
 2. ster - ne ihr blau - - en Mor - gen - ster - ne, ihr Mor - gen -
 3. Won - ne, nach ih - - rer stil - len Won - ne, nach ih - rer
 4. Sor - gen, die Lie - - be Leid und Sor - gen, Leid und

1. ge - - - hen.
 2. ster - - - ne!
 3. Won - - - ne?
 4. Sor - - - gen.