

19.

Der Müller und der Bach.

Mäßig. (Der Müller.)

Wo ein treu-es Her-ze in Lie-be ver-
geht, da wel-ken die Li-lien auf je--dem Beet; da muß in die
Wol-ken der Voll-mond gehn, da-mit sei-ne Trä-nen die Men-schen nicht
sehn; da hal-ten die Eng-lein die Au-gen sich zu und
schluch-zen und sin-gen die See--le zur Ruh! Und

(Der Bach.)

wenn sich die Lie-be dem Schmerz ent - ringt, ein Sternlein, ein neu-es, am

Him - mel er - blinkt, ein Sternlein, ein neu-es, am Him - mel er - blinkt; da

sprin-gen drei Ro-sen, halb rot und halb weiß, die wel-ken nicht wieder, aus

Dor - - nen - reis; — und die En - ge-lein schneiden die Flügel sich ab und

gehn al - le Morgen zur Er - de her - ab, und gehn al - le Morgen zur

(Der Müller.)

Er - - de her - ab. Ach Bäch - lein, lie - bes Bächlein, du meinst es so

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Er - - de her - ab. Ach Bäch - lein, lie - bes Bächlein, du meinst es so". The piano accompaniment is written for the right and left hands, with a treble and bass clef respectively. The right hand features a steady eighth-note accompaniment, while the left hand provides a simple harmonic support.

gut; ach Bäch - lein, a - ber weißt du, wie Lie - - - be tut? Ach

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "gut; ach Bäch - lein, a - ber weißt du, wie Lie - - - be tut? Ach". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system, maintaining the harmonic structure.

un - - ten, da un - ten die küh - - le Ruh! ach Bäch - lein, lie - bes Bächlein, so

The third system of the musical score features the vocal line with lyrics "un - - ten, da un - ten die küh - - le Ruh! ach Bäch - lein, lie - bes Bächlein, so". The piano accompaniment continues to provide a steady accompaniment for the vocal line.

sin - ge nur zu, ach Bäch - lein, lie - bes Bächlein, so sin - ge nur zu.

The fourth system concludes the vocal part with the lyrics "sin - ge nur zu, ach Bäch - lein, lie - bes Bächlein, so sin - ge nur zu." The piano accompaniment continues to the end of the system.

The fifth system shows the final part of the piano accompaniment. It features a treble and bass clef and concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.