

9.

Aria

di Alessandro Scarlatti di Trapani (1649 - 1725.)

Andantino con moto.

Pianoforte.

Andantino con moto.

cantabile *mf* *dim.*

1. O ces - sa - te di pia - gar - mi, O la -
2. Più d'un an - gue, più d'un a - spe cru - di e

pp

scia - te - mi mo - rir! o la - scia - te - mi mo - rir! lu ci in -
 sor - di a' miei so - spir cru - di e sor - di a' miei so spir! oc - chi al -

pp

cresc.

gra - te di - spie - ta - te, lu - ci in gra - te di - spie - ta - te più del
 te - ri voi po - te - te, oc - chi al - te - ri voi po - te - te voi po -

cresc.

cresc.

ge - lo e piu dei mar mi fred - de e sor - de a' miei mar -
 te te ri - sa - nar - mi, e go - de te al - mio lan -

pp poco meno *esec.* *mf a tempo*

tir fred.de e sor.de a' miei mar - tir! O ces - sa - te di pia -
 guir e go - de - te al mio lan - guir! O ces - sa - te di pia -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a dynamic marking of *pp poco meno* and a tempo marking of *mf a tempo*. The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *pp*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8.

pp poco meno *esec.*

gar.mi, o la - scia - te - mi mo - rir! o la - scia - te - mi mo -
 gar.mi, o la - scia - te - mi mo - rir! o la - scia - te - mi mo -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *pp poco meno* and an *esec.* marking. The piano accompaniment has a dynamic marking of *pp col canto*. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

rir!
 rir!

a tempo *cantabile* *mf* *p*

The third system shows the vocal line with the lyrics "rir!" and "rir!". The piano accompaniment includes dynamic markings of *a tempo*, *cantabile*, *mf*, and *p*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Da Capo al \oplus la 2^{da} Strofa.