

Sechs ausgewählte Walzer.

Belebt und glänzend.

1. *) E G *f* *kräftig gestoßen*

*) 0 5 1P E G 1P 3 6 8 0 beide Hände *8va*... (NB. Die Registrierung gilt als Vorbereitung für Nr. 2.)

Sanft, anmutig bewegt.

2. *)

p

ten.

ten.

a) *p* *hell*

ten. *ten.*

b) *Perkussion pizzikatoartig hervor*

Sofort N^o 1 da capo ohne Wiederholungen, dann N^o 3.

*) rechte Hand 8va... a) loco b) 6 8va...

c) Ruhiger.
pp zurücktretend

3.

hervortretend

f

1. rit. . .

2. (16' ab 8'an) etwas bewegter

p mild

d)

5.

1. f)

2. g) grazios

p.

c) 1P 3 (bleibt 5 1P E 6 8 8va...) d) 5 4 e) 6 1P loco f) 4 g) 3

h)

Wie vorher.

pp

hervor

rit.

h)

5	6
---	---

sva... NB.)

3	4
---	---

 nur das 1. Mal i)

1 ^o	5
----------------	---

 k)

5

 (bleibt

5	4
---	---

E	6	8
---	---	---

)

Behaglich.

4. ¹⁾

1. 2. m) *p hell dunkel*

rit.

a tempo

v n) *p zart*

1. o) 2. q) *p)*

l) $\boxed{2} \boxed{3}$ m) $\boxed{1P} \boxed{2} \boxed{7}$ beide Hände, 15ma ins rechte Spiel n) $\boxed{2} \boxed{7}$ links loco, rechts 8va...

o) $\boxed{2} \boxed{7}$ beide Hände 15ma p) $\boxed{4}$ q) $\boxed{3} \boxed{6} \boxed{8} \boxed{5}$ (bleibt $\boxed{5} \boxed{1P} \boxed{E} \boxed{1P} \boxed{5}$)

Idyllisch, lieblich.

5.

ohne Prol. u. Perkussion. *p*

mit Prol. u. Perkussion. *p*

1. 2. *mf*

1. r) 2. s) *mf*

rit. - - *v*

rit. - - *t) v*

r) 8 s) 6 t) 8

Wiegend.

- 1. Mal Flöte Solo 8' eine Oktave höher (oder 4' Solo *loco* gespielt)
- 2. Mal Cello Solo 32' eine Oktave höher (oder 16' Solo)

6.

- 1. Mal Äolsharfe 2' Solo (klingt 2 Okt. höher)
- 2. Mal 4 Fuß dazu (klingt 1 Okt. höher)

- klingt das 1. Mal eine Oktave höher (Flöte Solo)
- klingt das 2. Mal eine Oktave tiefer (Cello Solo)

- 1. Mal zwei Oktaven höher
- 2. Mal eine Oktave höher

u) 8 v) 14 w) 5/6 x) 3 y) 7 z) 8 a) 7 b) 3 c) 7 d) 8 1P e) 7 5

wie vorher

ohne Prol. u. Perkussion *p*

mit Prol. u. Perkussion *p*

mf

mf s)

(rit. - -) V

(rit. - -) V

s) 6 8

Two grand staves of music. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the right hand.

Feurig belebt und glänzend.

Two grand staves. The upper staff begins with the instruction *kräftig gestoßen* (strongly struck) and features a series of chords with accents. A fingering of 5 is indicated above a note. The lower staff continues the accompaniment.

Two grand staves. The upper staff contains a triplet of eighth notes and a descending eighth-note scale. The lower staff features a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

Two grand staves. The upper staff has a triplet of eighth notes and a descending eighth-note scale. The lower staff features a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

Two grand staves. The upper staff features a series of chords with accents. The lower staff features a series of chords with accents. The instruction *wuchtig und breiter werdend* (weighty and becoming broader) is written across the system. A *Loco* marking is present at the bottom, indicating a change in articulation for the lower hand.