

Vier Marienlieder aus Op. 22.

(Original für gemischten Chor a cappella.)

Der englische Gruß.

Etwas bewegt. 1. Ge - grü - ßet Ma - ri - a, du Mut - ter der Gna - den.
2. Ma - ri - a, du sollst ei - nen Sohn emp - fan - gen.

So san - gen die En - gel der Jung - frau Ma - ri - a in ih - rem Ge -
Dar - nach - tun Him - mel und Er - de ver - lan - gen, daß du - die

be - te, dar - in - nen, dar - in - nen sie rang. *ruhiger*
Mut - ter, die Mut - ter des Her - ren sollst sein. Str. 6. Die En - gel nun san - ken auf

ih - re Knie, sie san - gen al - le Ma - ri - a, Ma - ri -

a. sie san - gen Ma - ri - a, Ma - ri - a den Lob - ge - sang.

Marias Kirchengang.

Ruhig bewegt.

1. Ma - ri - a wollt zur Kir - che gehn, da

kam sie an den tie - fen See.

2. Ach Schiffmann, schiff mich ü - bers Meer, ich
§ 4. Ma - ri - a kniet auf ei - nem Stein, dem

geb dir, was dein Herz be - gehrt.
Schiffmann brach das Herz ent - zwei. a)

a)

3. Als sie wohl ü - ber die Mit - te kam, fin - gen

al - le Glöck - lein zu läu - ten an. b)

b)

Sie läu - te - ten groß, sie läu - te - ten klein, sie

läu - te - ten wohl al - le zu - gleich.

Vom Zeichen §
bis

Tal

*) Prol. 5 1^P E 6 beide Hände *sva...* a) 1^P 3 i. H. *loco* b) 1^P rechts halber Tastenfall, links *sva...* c) 3

Marias Wallfahrt.

Bewegt, schreitend.

1. Ma - ri - a ging aus - wan - dern so fern ins frem - de
2. Sie hat ihn schon ge - fun - den wohl vor He - ro - des

Land, so fern ins frem-de Land, bis sie Gott den Her-ren fand.
Haus, wohl vor He-ro-des Haus, er sah so be-trüb-lich aus.

3. Das Kreuz, das muß er tra - gen nach Je ru - sa - lem vor die Stadt, nach Je -
4. Was trug er auf dem Haup-te? ein' schar-fe Dor - nen - kron. ein'

ru-sa-lem vor die Stadt, wo er ge-mar-tert ward. breit, wuchtig
schar-fe Dor - nen - kron, das Kreuz das trägt er schon. 5. Dar - an soll man ge - den - ken.

ob je - der jung or alt. daß das Him-mel reich lei - det Ge - walt.

*) 0 9 2 E 2 3 6 0

Marias Lob.

Freudig belebt.

Ma - - ri - a, wah - re Him - mels - freud, der Welt Er - götz - lich -
 Ma - - ri - a, o mein' höch - ste Freud, die Welt ist mir ver -

Musical notation for the first system, featuring a piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic marking and a 3/4 time signature.

keit! Wer wollt dich nicht lie - - ben, du stehst mir ge - -
 leidet, ich su - che zu ster - - ben, du wollst mir er - -

Musical notation for the second system, featuring a piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic marking and a 3/4 time signature.

schrie - ben, du bist mir ge - - gra - ben mit tie - fen Buch - sta - ben in
 wer - ben nur Got - tes Gna - den, auf hö - he - ren Pfa - den, so

Musical notation for the third system, featuring a piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic marking and a 3/4 time signature.

mei - - nem Her - - ze - - lein!
 scheid ich fröh - - lich hin.

Musical notation for the fourth system, featuring a piano accompaniment with a *sehr ausdrucksvoll* marking and a 3/4 time signature.

*) 0 4 1P E 1P 5 6 Meta 8va...