

„Vaga luna che inargenti.“  
„Holder Mond, auf Berg und Thalen.“

Andante sostenuto.

V. Bellini.

Piano introduction in G major, 4/4 time. The music features a flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics range from piano (p) to forte (f), with a crescendo (cresc.) marking.

*p* *mf* *f*

1. Va - ga lu - na | che in - ar - gen - ti | que - ste ri - ve | e que - sti  
2. Hol - der Mond, | auf Berg und Tha - len | glän - zen dei - ne | Sil - ber -

*p* *mf* *f*

1. Dil - le pur | che lon - ta - nan - za | il mio duol - non può le -  
2. Die Ent - fer - nung - | kann nicht - min - dern | meinen Schmerz, | mein Seh - nen

Piano accompaniment for the first vocal line, continuing the melody and bass line from the introduction.

*p* *mf*

fio - ri | ed in - spi - ri, ed in - spi - ri aglie - le - men - ti | il lin -  
strah - len, | mil - de hau - chest, | mil - de hau - chest al - len We - sen | du der

*p* *mf*

ni - re, | che se - nu - tro, | che se - nu - tro u - na spe - ran - za, | et - là -  
lin - dern, | ich er - lä - ge, | ich er - lä - ge, | zeigte Hoff - nung | mir nicht

Piano accompaniment for the second vocal line, continuing the melody and bass line.

*molto cresc.* *mf*

guaggio, il linguaggio dell'a - mor! te - sti - mo - nio or - se - i - tu  
 Lie - be, du der Lie - be O - dem ein! Ger - ne will ich dir - | ver -

*ritard.*

sol, si el - l'è sol nell' av - ve - nir! Dil - le pur | che gior - no e  
 hold're, | mir nicht hold're Zu - kunft - schon! Sag' ihr, dass ich Tag' - | und

*f* *p*

so - la | del mio fer - vi - do | de - sir, ed a  
 tra - en, | in mein Inn - res magst du - schau - en und mein.

*f* *pp*

se - ra | con - to l'ò - re | del do - lor, che u - nu  
 Näch - te | der Ent - fern - ten ein - zig | däch - te nimmer

*cresc.* *mf* *ritard.*

lei, | ed a lei che m'inna - mo - ra, | conta i palpi - ti, | i pal - pi ti e so -  
 Seh - nen, mein Sehnen ihr ver - kün - den, | der mein Herz, | ja der mein Herz ge - hört al -

*cresc.*

speme, | u - na spe - me lu - sin - ghie - ra | mi con - for - ta, | mi con - for - ta nell'a -  
 kann sie, | nim - mer sol - cher Liebe wei - gern | den ver - dien - ten, | den ver - dien - ten sel - gen

*col canto*

*molto cresc.* *ritardando*

*spir!* | *ed a lei che min - na - mo - ra,* | *con - tai pal - pi - ti e i so -*  
 lein! | magst mein Seh - nen ihr ver - kün - den, | der mein Herz ge - hört al -

*mor!* | *che u - na spe - me lu - sin - ghie - ra,* | *mi con - for - ta nell' a -*  
 Lohn! | nim - mer kann sie sol - cher Lie - be | wei - gern den ver - dien - ten

*ritardando*

*con. abbandono*

*spir,* | *ed a lei che min - na - mo - ra,* | *con - tai pal - pi - ti e i so -*  
 lein, | magst mein Seh - nen ihr ver - kün - den, | der mein Herz ge - hört al -

*mor,* | *che u - na spe - me lu - sin - ghie - ra* | *mi con - for - ta nell' a -*  
 Lohn, | nim - mer kann sie sol - cher Lie - be | wei - gern den ver - dien - ten

*f* *col canto*

*ritar - dan - do molto*

*f* *p*

*spir,* | *e i so - - spir,* | *e i so - - spir!*  
 lein, | ganz al - - lein, | ganz al - - lein!

*mor,* | *nell' a - mor,* | *nell' a - mor!*  
 Lohn, | sel' - gen - Lohn, | sel' - gen - Lohn!

*ritardando* *col canto*