Modus VI.

f

Langsam.

Nach G. B. Fasolo.

592.

593.

Nach F. Fontana.

594.

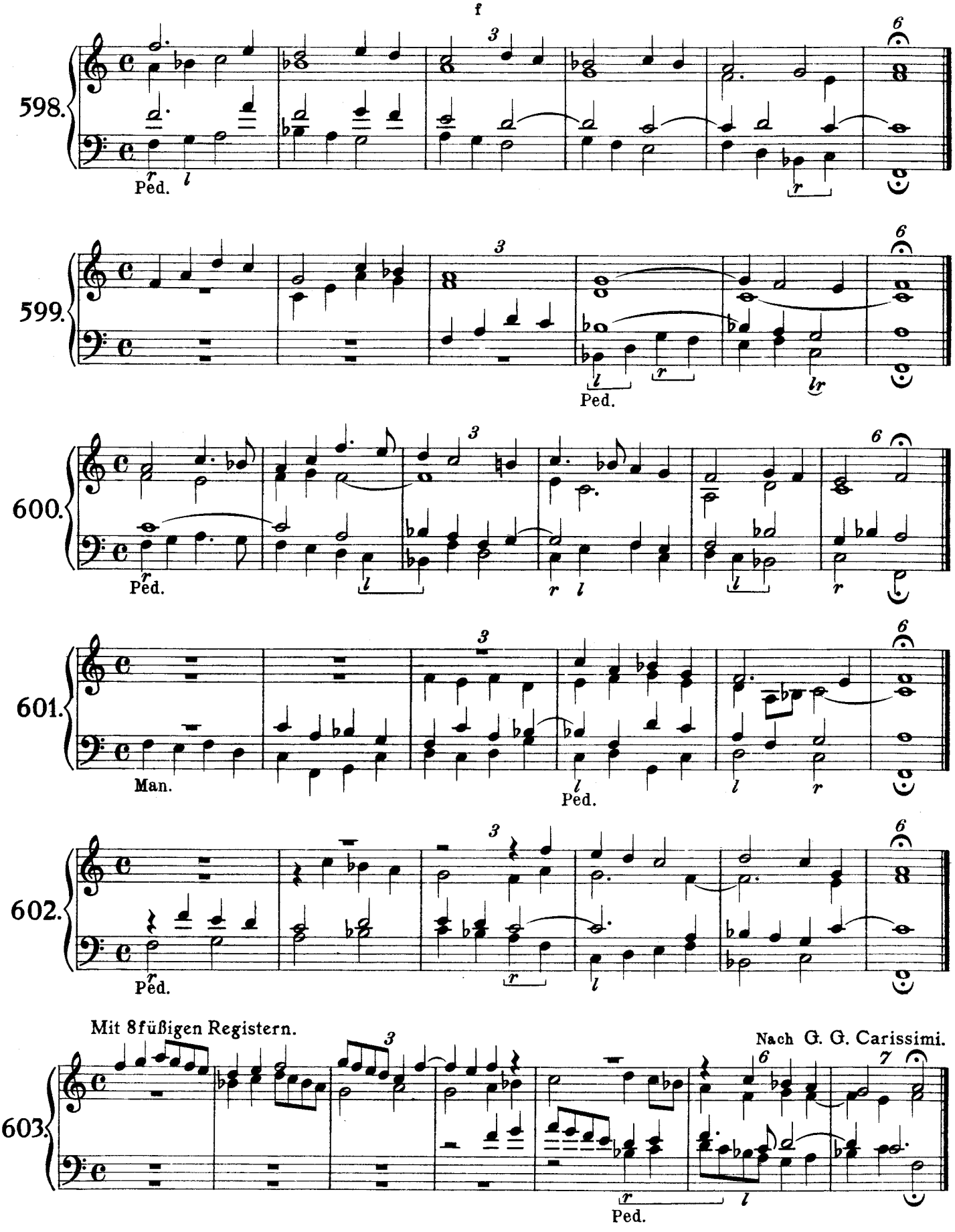
M.S. des Klosters der Minoriten in Wien.

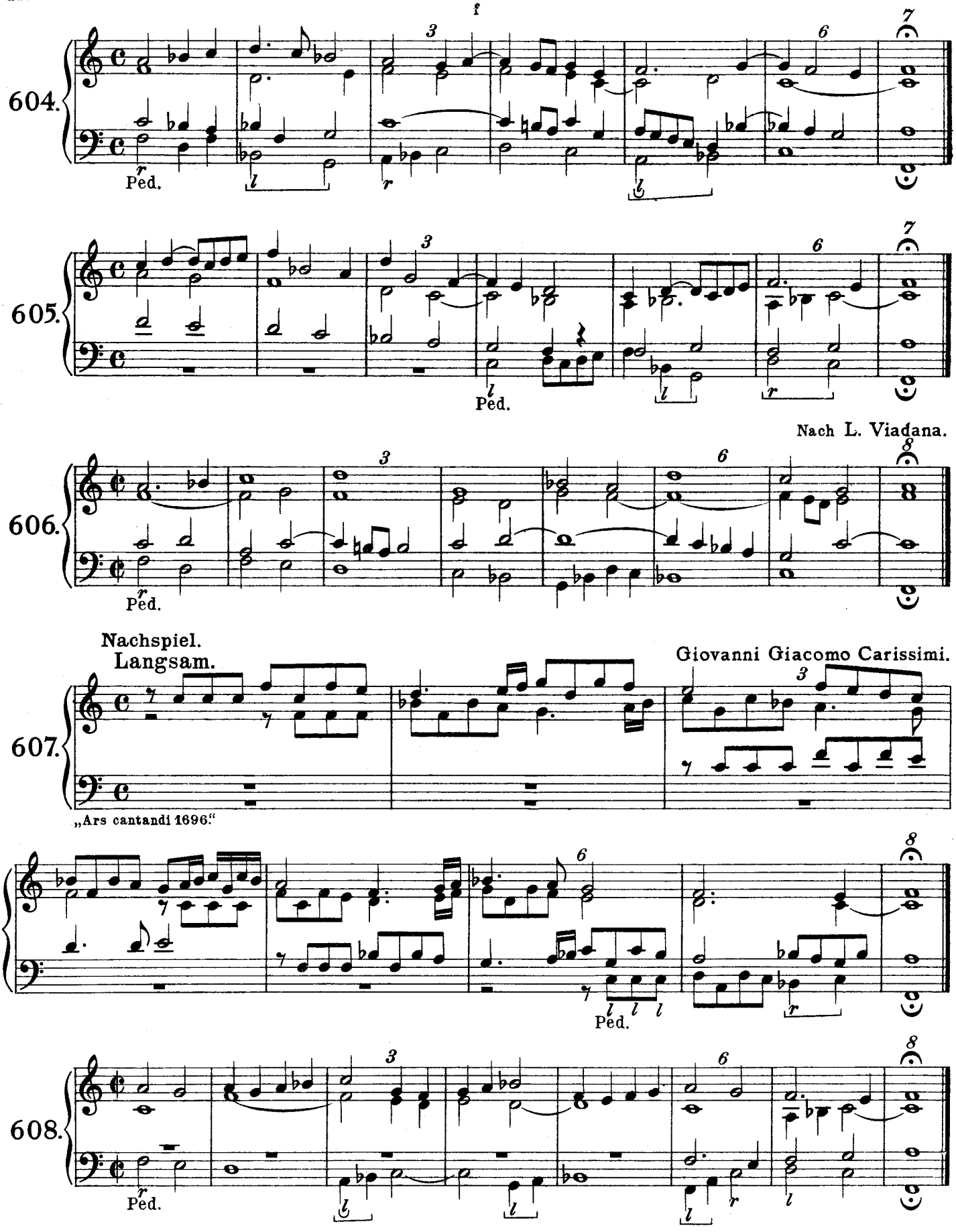
Nach J. Jos. Fux.

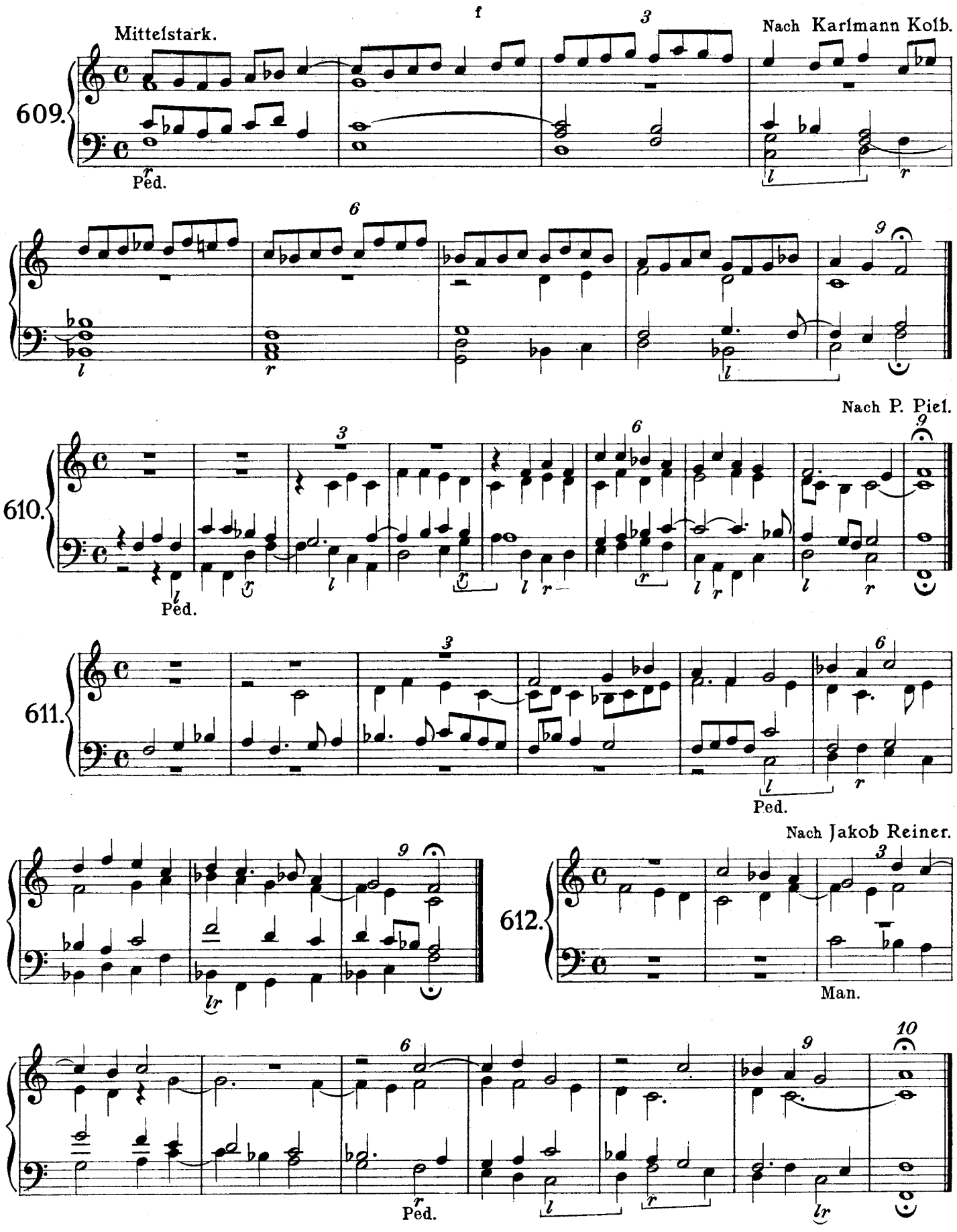
595.

596.

597.

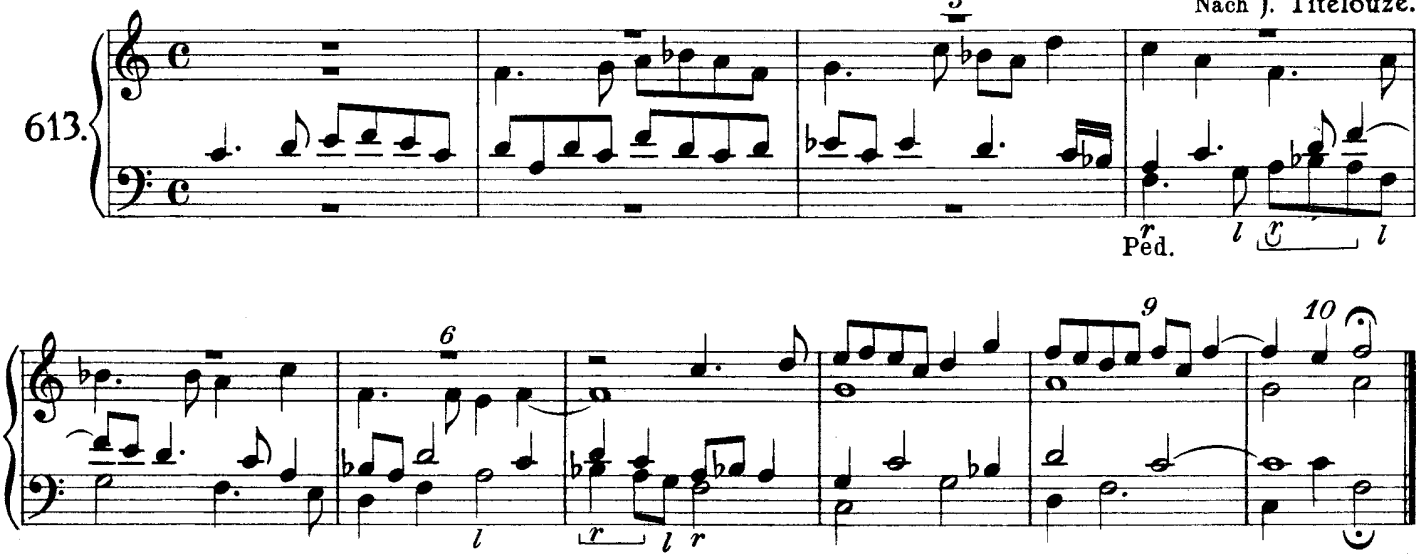

598.
f
Ped.
599.
Ped.
600.
Ped.
601.
Man.
Ped.
602.
Ped.
Mit 8füßigen Registern.
603.
Nach G. G. Carissimi.
Ped.


f
604.
Ped.
605.
Ped.
Nach L. Viadana.
606.
Ped.
Nachspiel.
Langsam.
Giovanni Giacomo Carissimi.
607.
„Ars cantandi 1696."
Ped.
608.
Ped.

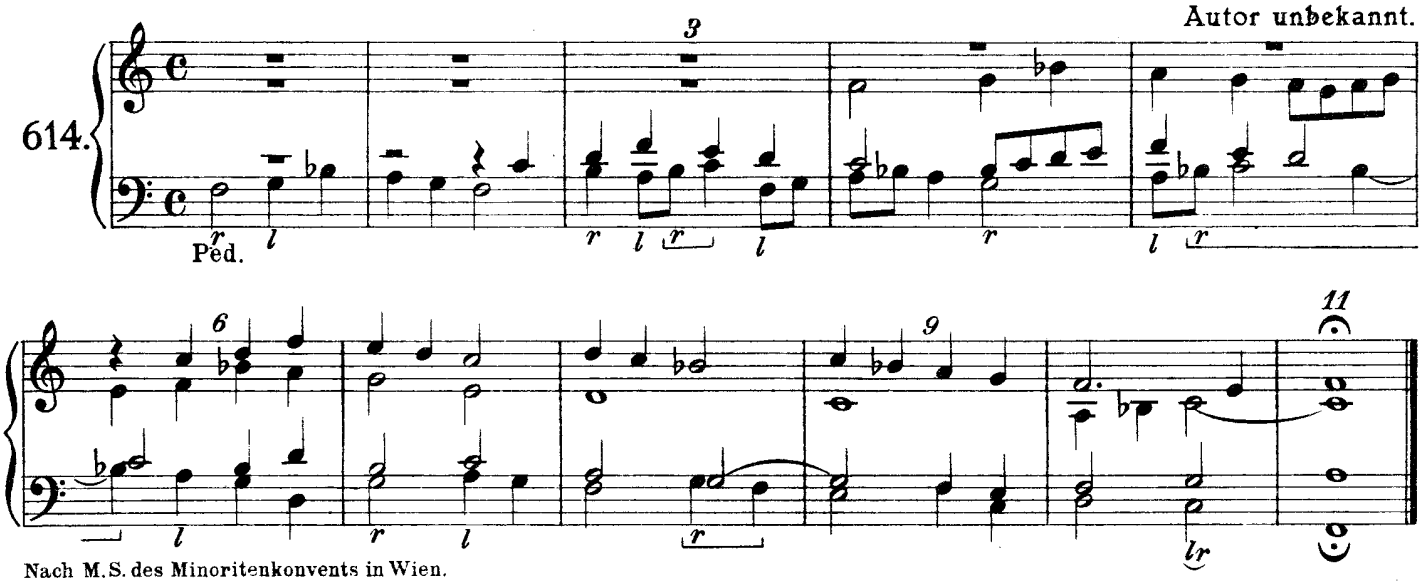

f
Mittelstark.
Nach Karlmann Kolb.
609.
Ped.
Nach P. Piel.
610.
Ped.
611.
Ped.
Nach Jakob Reiner.
612.
Man.
Ped.

f

613. Nach J. Titelouze.

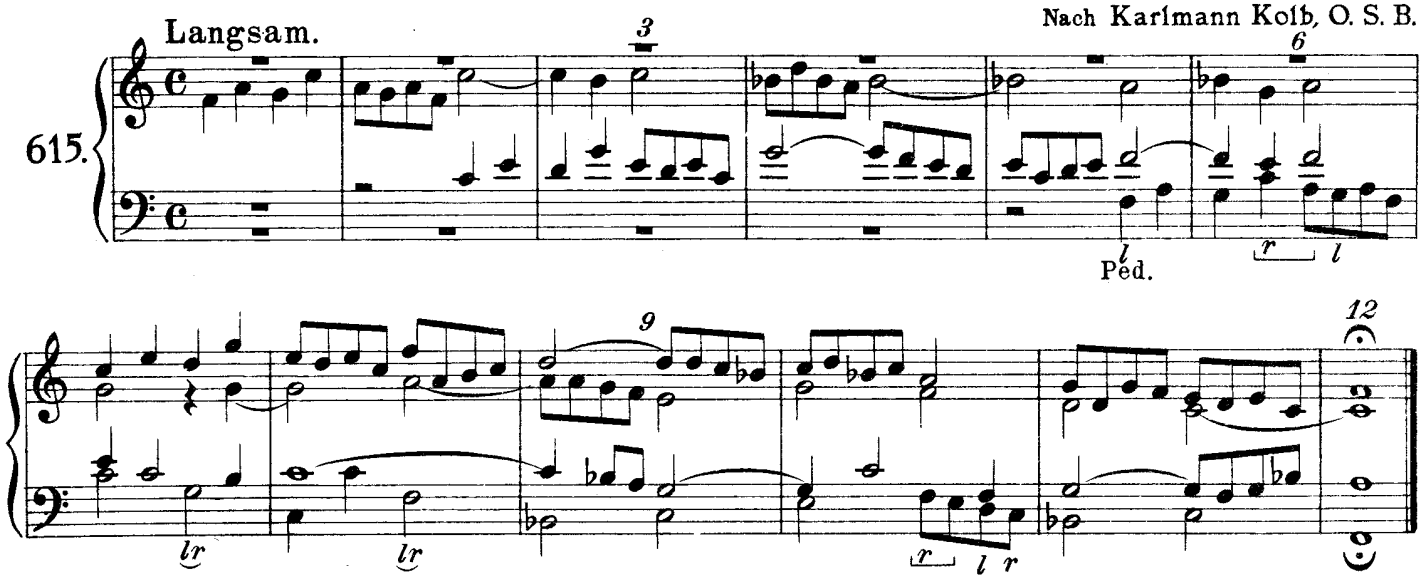


614. Autor unbekannt.



Nach M.S. des Minoritenkonvents in Wien.

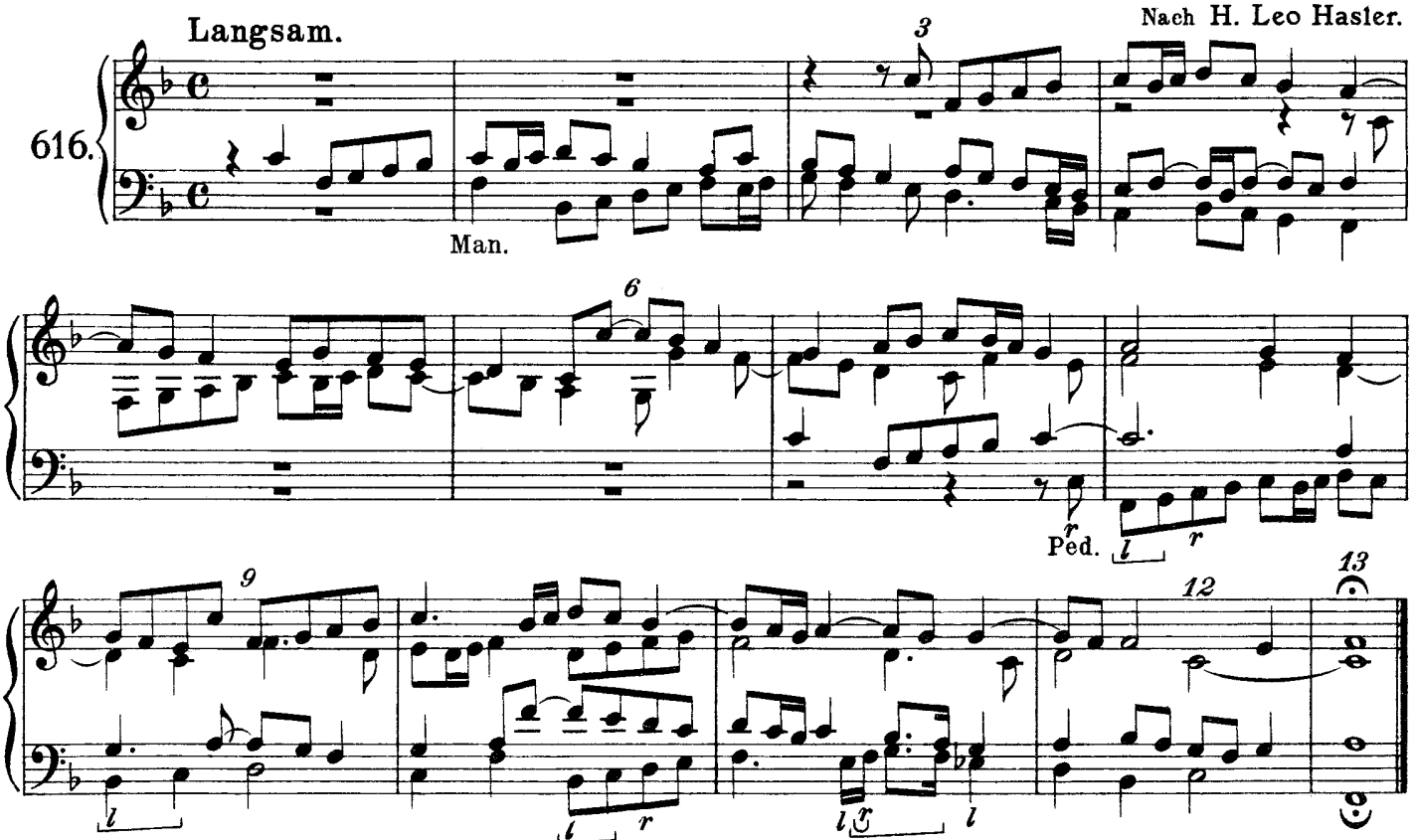
615. Langsam. Nach Karlmann Kolb, O. S. B.



Langsam.

Nach H. Leo Hasler.

616.



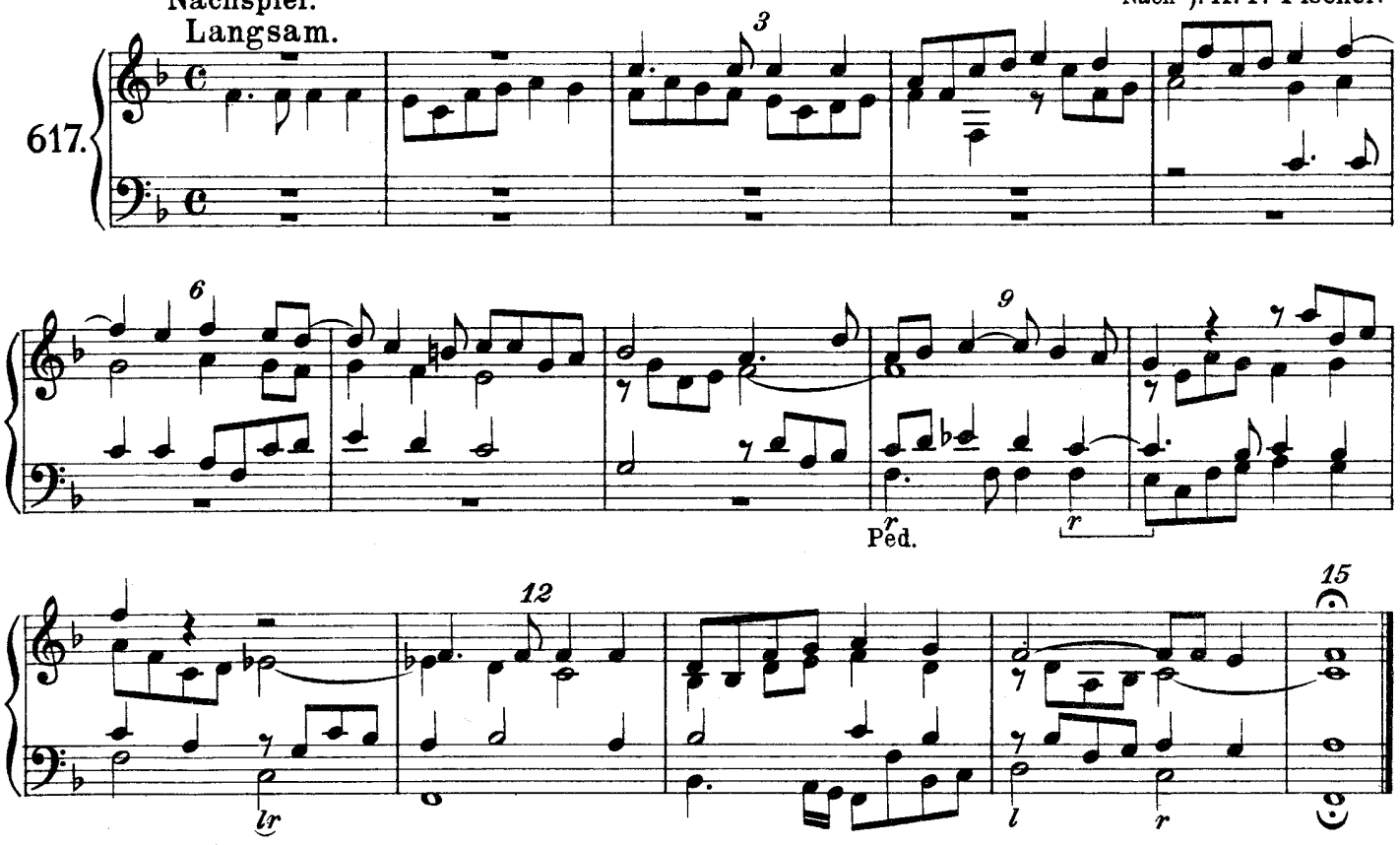
Nach M.S. 191 der königl. Bibliothek zu Berlin.

Nachspiel.

Langsam.

Nach J. K. F. Fischer.

617.



„Blumenstrauß etc.“ S. 29. Hofbibliothek zu München.

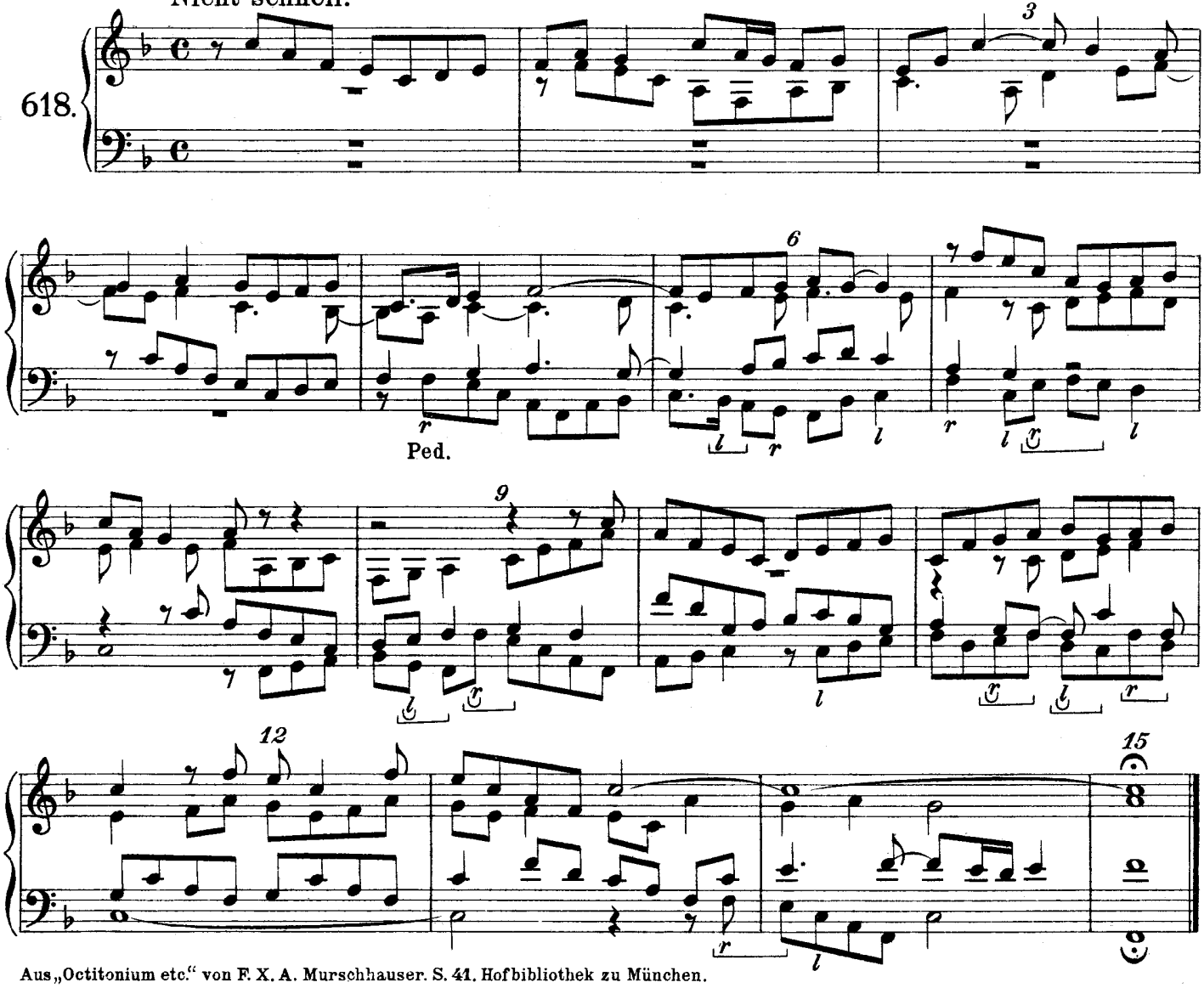
Nachspiel.

Nicht schnell.

f

Nach F. X. A. Murschhauser.

618.



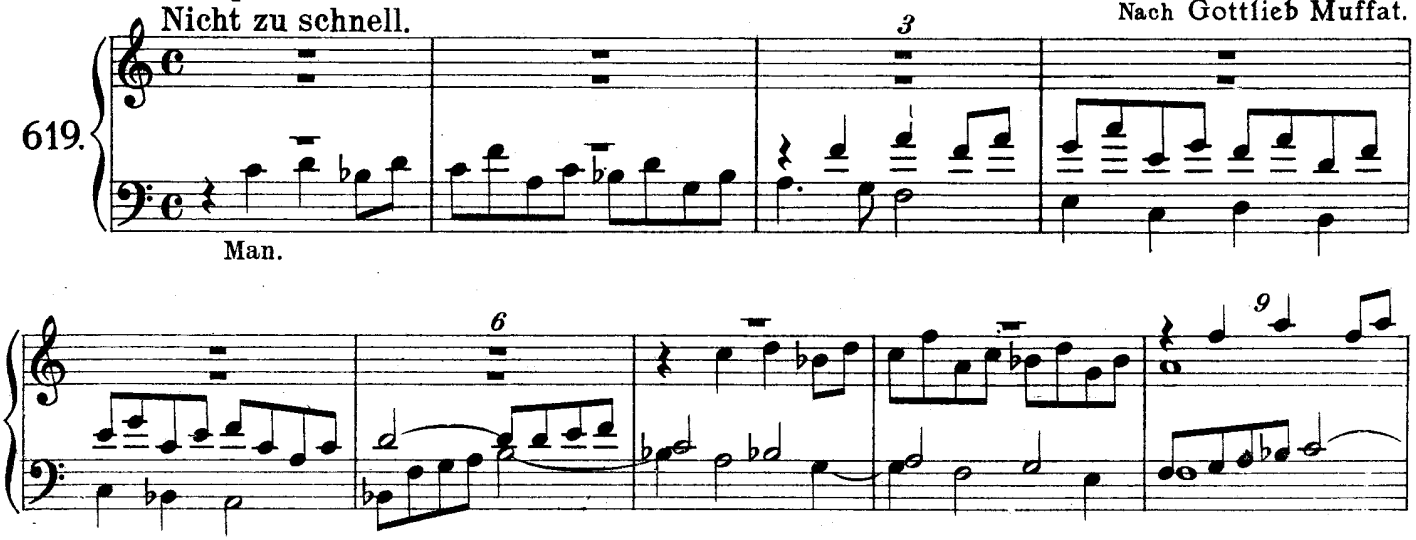
Aus „Octitonium etc." von F. X. A. Murschhauser. S. 41. Hofbibliothek zu München.

Nachspiel.

Nicht zu schnell.

Nach Gottlieb Muffat.

619.



f

„72 Versetl samt 12 Toccaten etc. von Gottlieb Muffat." Berlin, königl. Bibliothek 8086.

620. Fließend. Nach R. Führer.

Ped.

621. Mittelstark. Nach Johann Pachelbel.

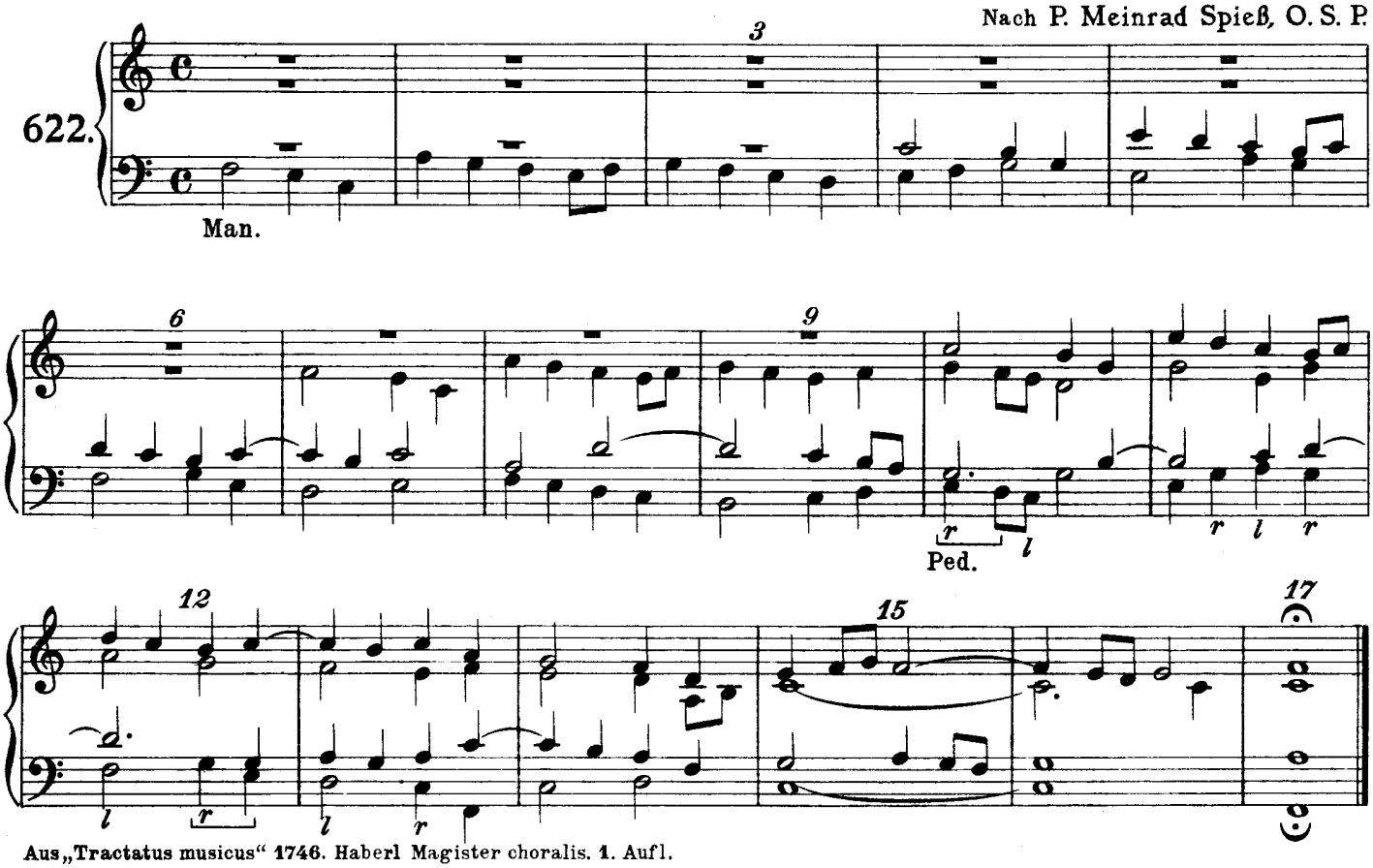
Ped.

-MODUS VI.-

f

Nach P. Meinrad Spieß, O. S. P.

622.

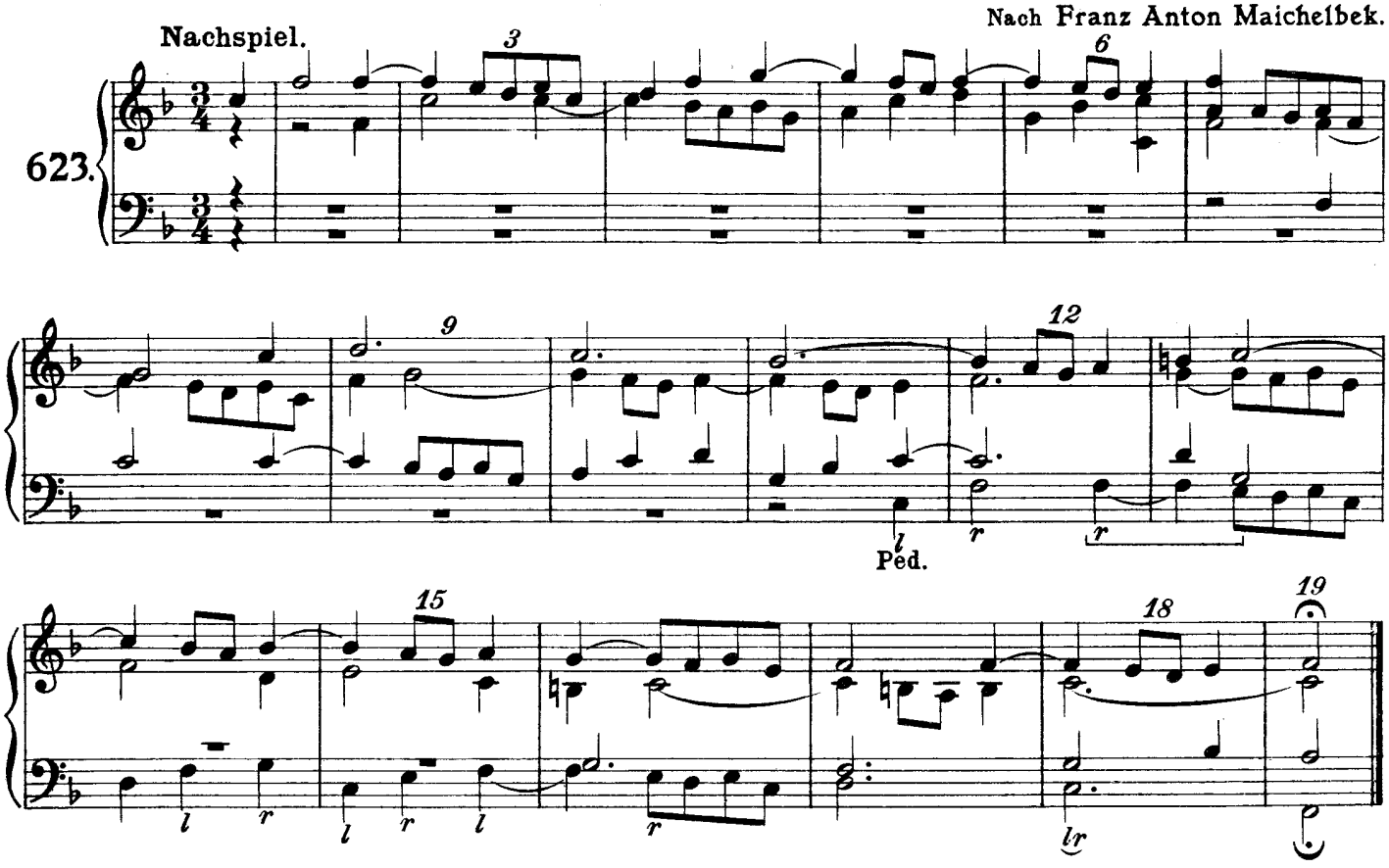


Aus „Tractatus musicus“ 1746. Haberl Magister choralis. 1. Aufl.

Nachspiel.

Nach Franz Anton Maichelbek.

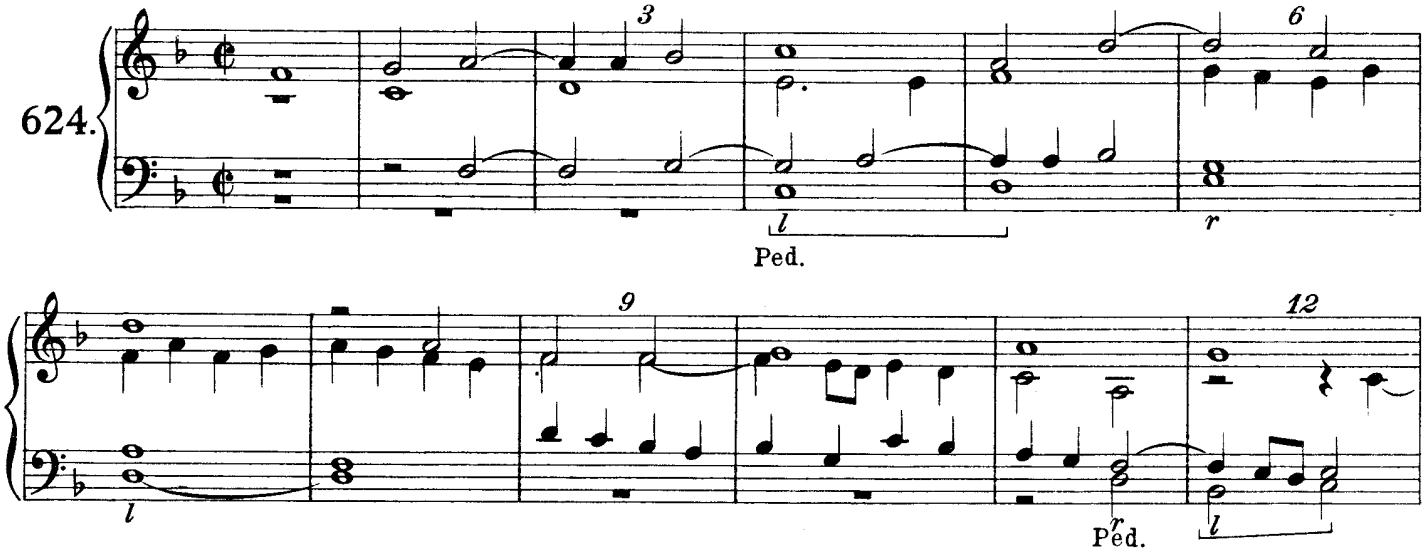
623.



f

Nach G. Frescobaldi.

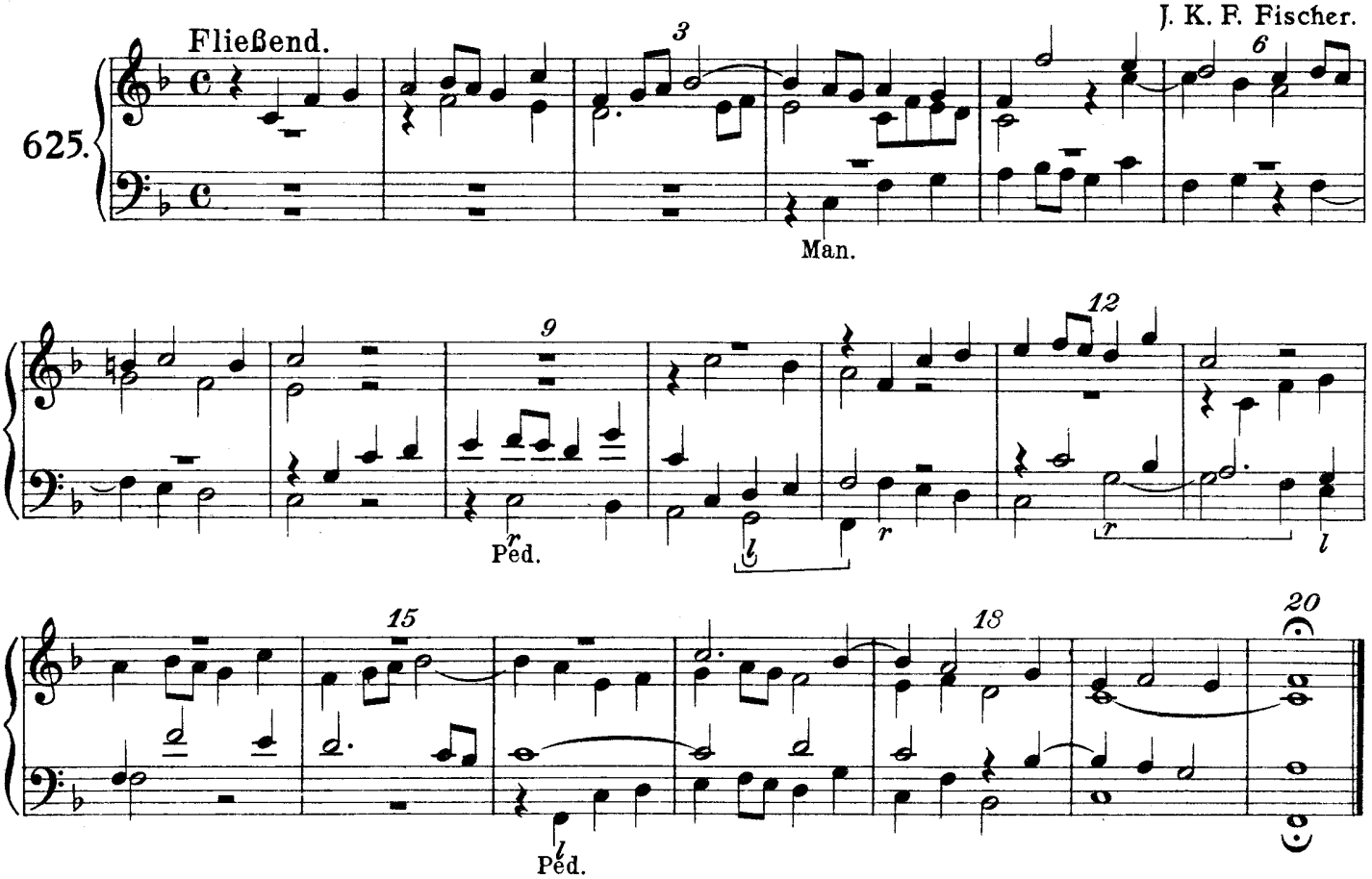
624.



J. K. F. Fischer.

Fließend.

625.



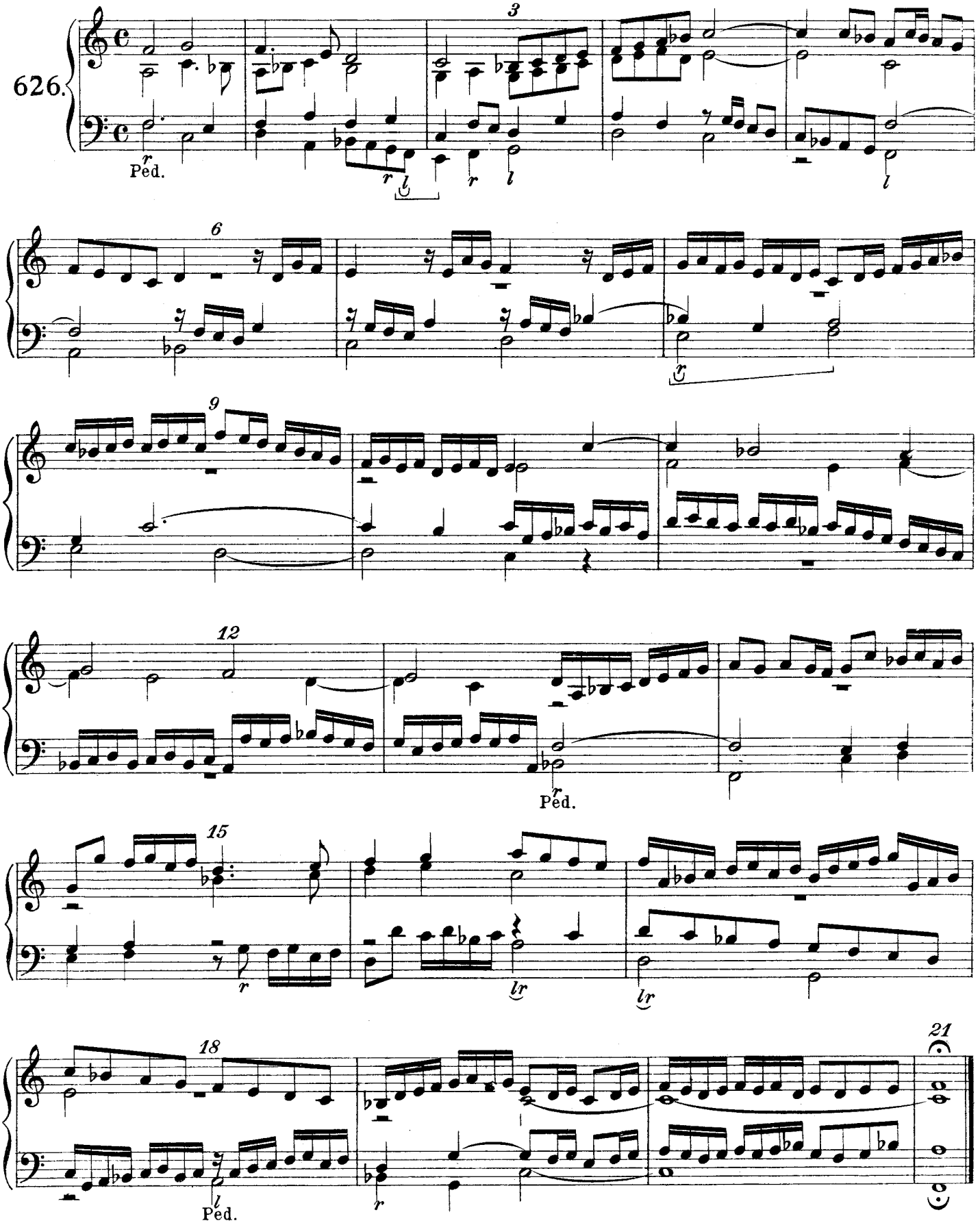
„ Blumenstrauß etc." S. 28. Hofbibliothek zu München.

-MODUS VI.-

f

G. Frescobaldi.

626.



Nach einem alten Druck zu Paris.