

-MODUS IV.-  
g 3b

491.

Ped.

492.

Ped.

493.

Langsam.

Nach F. X. A. Murschhäuser.

Ped.

494.

Nach J. E. Eberlin.

Man. Ped.

495.

Man. Ped.

496.

Nach G. P. da Palestrina.

Ped.

Nach G. G. Carissimi.

497.

Man. Ped.

Nach F. X. A. Murschhäuser.

498.

Ped.

Nach Mich. Haller.

499.

Man. Ped.

500.

Ped.

Nach T. L. da Vittoria.

501.

Ped.

-MODUS IV.-  
g 3 b

Nach G. B. Fasolo.

502.

Ped. *r l*

*6* *8*  
*r l*

503.

Mit 8füß. Registern.

Nach J. E. Eberlin.

*3*

*6* *8*  
Ped. *l r*

504.

Nach Gottlieb Muffat.

*3*  
Ped. *l r*

„72 Versetl.“ etc. Königl. Hofbibliothek zu Berlin 8086.

*6* *8*  
*lr*

505.

Mäßig bew. gt.

Nach G. Pasterwitz.

*3*  
Ped. *r l r l r l r*

*3* *6*  
*l r*

g<sup>3</sup>b

Nach G. P. da Palestrina.

506.

507.

508.

509.

510.

Man.

Ped.

Ped.

511.

Ped.

Ped.

512.

- MODUS IV. -

g<sup>3</sup> b

6  
r l r  
Ped.

9 12 13

Nach „Der auf dem Klavier lehrenden Caecilia dritter Teil von Franciscus Antonius Maichelbek S.31 Berlin, königl. Bibliothek F.3383. Augsburg, Jos. Jak. Lotter 1738.

513.

3 6  
r l r l  
Ped.

9 11

514.

3 6  
Man.

9 12 14

Nachspiel.  
Langsam.

515.

3 6 9

Man. Ped.

12 15 18 19

r l r lr

Mittelstark mit klaren Registern.  
Mäßig bewegt.

Nach Melchior Frank.

516.

3 6

Ped.

9 12

rl l r l

15 18

lr l r lr rl r lr

21 24 27

rit.